

# Cursus de **cymbalum**

# Modalités d'admission

## Concours d'entrée

- Un à trois morceaux au choix (le candidat sera orienté dans le cycle correspondant à son niveau) ;
- un déchiffrage préparé en loge ;
- un entretien avec le jury.

## Cas particulier

Pour les élèves n'ayant jamais pratiqué le cymbalum mais ayant une formation musicale solide et pratiquant un autre instrument :

- un morceau au choix avec l'instrument pratiqué
- un essai au cymbalum, guidé par le professeur
- un entretien avec le jury.

# Cycle 1 : cycle d'observation

## (durée : 1 à 4 ans)

**Le concept pédagogique sera essentiellement axé sur un principe de cours collectif.**

### **Objectifs**

Déceler, confirmer et développer la motivation et les aptitudes d'un élève pour le cymbalum.

Amener l'élève au coeur du monde musical en développant sa capacité d'écoute et de créativité par la découverte de différents styles musicaux.

Initier l'élève à la musique d'ensemble.

Faire acquérir à l'élève les éléments de base de la technique instrumentale et de la connaissance du langage musical.

### **Contenu**

Première approche de l'instrument : connaissance du système, position (perception du "centre"), frappe, travail du rythme en rapport avec les cours de formation musicale.

Approche de la technique instrumentale comme (re)découverte de mouvements naturels et spontanés.

Sensibilisation aux conditions préalables au jeu musical: respiration, silence, "vide".

Approche de la musique d'ensemble dans le cadre du cours instrumental.

### **Évaluation**

#### • 50% examen :

- une série de petits morceaux dont au moins un doit être en musique de chambre, de préférence avec un autre instrument que le cymbalum ;
- une mise en loge ;
- un entretien.

#### • 50% contrôle continu

# Cycle 2

## (durée : 3 à 5 ans)

### Objectifs

Approfondir les acquisitions antérieures.

Acquérir des méthodes de travail.

Acquérir les techniques élémentaires permettant d'aborder un répertoire en solo et en musique de chambre.

Obligation d'une pratique collective.

### Contenu

Approfondissement des contenus du cycle 1.

Travail sur un répertoire de styles variés : musique folklorique (Europe orientale), musique classique en transcription (par ex. Bach, Scarlatti, Bartók) et musique contemporaine (par ex. *Jeux* de Kurtág).

### Évaluation

- **50% examen :**

- une série de petits morceaux dont au moins un doit être en musique de chambre, de préférence avec un autre instrument que le cymbalum ;
- une mise en loge ;
- un entretien.

- **50% contrôle continu**

# Cycle 3

## (durée : 1 à 3 ans)

### Objectifs

Apprendre à résoudre les problèmes instrumentaux à partir d'une pensée musicale.

Diversifier les répertoires et langages.

Pratiquer obligatoirement la musique d'ensemble.

### Contenu

Travail sur la perception de la respiration et du silence.

Travail sur la perception du poids (le poids corporel comme poids sémantique)

Travail de quelques pièces pour cymbalum solo, de transcriptions (par ex. Bach, Bartók) et de musique de chambre.

Travail sur les traits d'orchestre (par ex. Kodály, Stravinski).

### Évaluation

#### • 75% examen :

- une série de morceaux pour cymbalum solo et/ou de musique de chambre (transcriptions acceptées) ;
- une pièce de musique de chambre originale d'expression contemporaine ;
- mise en loge et entretien d'orientation.

#### • 25% contrôle continu

# Cycle 4

## (durée : 3 à 5 ans)

### Objectifs

Être capable de pratiquer l'instrument en bon musicien amateur dans diverses structures de pratique d'ensemble.

Acquérir une culture musicale large permettant de faire des choix personnels.

### Contenu

Approfondissement de la conscience de la relation pensée/geste.

Travail d'un répertoire stylistique varié (musique contemporaine, transcriptions et musique folklorique) en solo et en musique de chambre.

Initiation aux techniques spécifiques du répertoire contemporain (étouffés, harmoniques, répertoire avec différents points de frappe, utilisation de baguettes non conventionnelles, frappe avec les mains).

### Évaluation

**Examen public** : programme libre de 25 à 30 minutes, représentatif des compétences de l'élève dans différents styles. L'un des morceaux doit être de style contemporain.

# Cycle pré-professionnel

(durée : 2 à 3 ans)

## Objectifs

Autonomie de la gestion du travail  
Pratique supérieure de l'instrument  
Culture et connaissance du répertoire

## Contenu

Travail des pièces du répertoire avec une attention particulière à la littérature originale contemporaine.  
Initiation et approfondissement de techniques typiques du répertoire contemporain (étouffés, harmoniques, répertoire avec différents points de frappe, utilisation de baguettes non conventionnelles, frappe avec les mains).  
Travail sur les traits d'orchestre (par ex. Bartók, Boulez, Debussy, Kurtág, Stravinski).

## Évaluation

**Examen public** : programme de 30 minutes comportant au moins une pièce de musique de chambre (si possible avec une autre catégorie instrumentale).  
L'un des morceaux au moins doit être de style contemporain.

# Cycle de perfectionnement

## (durée : 1 à 3 ans)

### Objectifs

Connaissance du répertoire indispensable à une future vie professionnelle dans différents styles en solo comme en musique de chambre.

Être capable de pouvoir intervenir comme musicien supplémentaire dans les orchestres professionnels.  
Initiation à la pédagogie.

### Contenu

Travail des pièces du répertoire avec une attention particulière à la littérature originale d'une grande difficulté (par ex. Fedele, Francesconi, Gervasoni, Kurtág, Lanza, Magnan, Solbiati).

Approfondissement des techniques particulières (par ex. technique 4 baguettes, roulements pressés).

### Évaluation

**Examen public** : programme de 30 minutes environ comportant au moins une pièce de musique de chambre.  
Deux morceaux au moins doivent être de style contemporain.



# Cycle de spécialisation

## Objectifs et contenu

Les objectifs seront définis par le professeur en relation avec l'élève.

Les études, selon le cas, peuvent consister en l'acquisition de nouvelles compétences musicales, en l'élargissement du répertoire ou en l'approfondissement de techniques particulières de la musique contemporaine.

## Modalités d'entrée

Première sélection sur dossier\* et lettre de motivation adressés à la direction.

*\* Le dossier doit comporter la liste et les copies de diplômes obtenus tant dans le domaine des études musicales que dans celui des études générales ou universitaires.*

## Concours d'entrée

sur épreuves en fonction des places :

- programme libre de 15 minutes environ ;
- entretien avec le jury.

## Durée des études

- de 2 à 6 semestres pour passer le diplôme (en moyenne 18 heures de cours/semestre\*)
- possibilité de ne rester qu'un semestre : une attestation sera délivrée à la sortie.
- le cursus sera organisé "à la carte" pour chaque étudiant concerné, en accord avec la direction du Conservatoire.

*\* 1<sup>er</sup> semestre : novembre à février ; 2<sup>e</sup> semestre : mars à juin*

## Diplôme

L'examen consistera en un programme libre de 30 minutes donné sous forme de concert et pouvant comporter, outre une partie soliste, une partie de musique de chambre.

En outre, le candidat rédigera le programme du concert en précisant notamment en quoi celui-ci a un rapport avec l'objectif annoncé à l'entrée de cycle.

Le jury sera constitué du directeur du Conservatoire ou de son représentant et de deux personnalités extérieures (chef d'orchestre, chef de chœur, compositeur, directeur d'opéra, etc.).

Intitulé : Diplôme de Spécialisation du Conservatoire national de région de Strasbourg (discipline : cymbalum).

## L'enseignant

Né à Gênes en 1976, **Luigi Gaggero** étudie la percussion avec Andrea Pestalozza à Gênes et le cymbalum avec Márta Fábrián à Budapest. En 2000, il intègre la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin où il se perfectionne auprès d'Edgar Guggis et de Rainer Seegers et il obtient brillamment un premier prix (*Konzertexamen*).

En tant que cymbaliste, il se produit comme soliste et chambriste dans toute l'Europe et il collabore à divers ensembles de musique d'aujourd'hui (Accroche Note, Itinéraire, MusikFabrik, Scharoun, Contrechamps, Oriol), et de nombreux orchestres (les Philharmoniques de Berlin, de Munich, l'Orchestre symphonique national de Berlin, l'Orchestre du Théâtre La Monnaie de Bruxelles, la Sinfoniorchester des SWR Freiburg) sous la direction de Pierre Boulez, Peter Eötvös, Kent Nagano, Riccardo Muti, Zoltán Peskó, Simon Rattle.

Comme soliste, il a joué entre autres avec l'orchestre Sinfoniorchester des NDR Hamburg, Filarmonisch Orkest Hilversum, Münchner Kammerorchester, Orchester der Komischen Oper Berlin. Il a créé des pièces de Luca Antignani, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Konstantia Gourzi, Mauro Lanza et Alessandro Solbiati. Il est lauréat 2000 et 2002 des prix Hanns-Eisler pour l'interprétation de musique contemporaine.

# Extrait du répertoire pour cymbalum

## Cymbalum solo avec ensemble ou orchestre

**Pierre Boulez**

*Répons*

**Péter Eötvös**

*Psychokosmos* für Cymbalom und Orchester

**Luca Francesconi**

Concerto per cimbalom e ensemble

**Stefano Gervasoni**

*Epicadenza* per percussioni, cimbalom e doppio trio

**Alessandro Solbiati**

*Nora* per cimbalom e ensemble

## Cymbalum solo

**Luca Francesconi**

*Etude*

**Erik Janson**

*Zapp!*

**Miklós Kocsár**

*Repliche 3*

**György Kurtág**

*Un brin de bruyère*

*Hommage á Berény Ferenc 70*

*Szálkák op. 6/c*

**Mauro Lanza**

*Chop suey*

**Carla Magnan**

*Estribot*

**Emil Petrovics**  
*Deux mouvements*

**Sándor Szokolay**  
*Quattro lamenti*

**Alessandro Solbiati**  
*Quaderno d'immagini*

### **Musique de chambre**

**Luca Antignani**  
*Vier Lieder nach Th. Bernhard*

**Péter Eötvös**  
*Psy*

**Ivan Fedele**  
*Erinni*  
*Levante*

**Konstantia Gourzi**  
*Atlantis 1*

**Heinz Holliger**  
*(S)irato*

**Adriana Hölsky**  
*Segmente*

**Miklós Kocsár**  
*Kassák Dalok*  
*A félelem felhöi*  
*Repliche*

**György Kurtág**  
*13 Stücke für 2 Cymbalom aus „Játékok“*  
*7 Lieder op. 22*  
*8 Duos für Violine und Zimbal op. 4*  
*Erinnerung an einen Winterabend op. 6*  
*Tre pezzi per clarinetto e cimbalom op. 38*  
*Tre altri pezzi per clarinetto e cimbalom op. 38a*  
*Scenes from a Novel op. 19*

**Yan Maresz**

*Sul segno*

**Peter Maxwell Davies**

*Sonatine*

**Pietro Rigacci**

*Three Canterbury Portraits*

**József Soproni**

*Tre pezzi per flauto e cimbalom*

**Alessandro Solbiati**

*Piccoli canti*

*Otto Canti*

**Igor Stravinskij**

*Waltz and Polka*

**Traits d'orchestre**

**Mark André**

*Modell (2 Cimbalom)*

**Louis Andriessen**

*De Tijd*

*Racconto dall'inferno*

**Richard Barrett,**

*Vanity*

**Bela Bartók**

*First Rhapsody*

**Harrison Birtwistle**

*Gawain's Journey*

*Love Cries*

**Pierre Boulez**

*Éclat/multiples*

**Unsuk Chin**

*Miroirs des temps*

**Claude Debussy**

*La plus que lente*

**Olivier Dejours**

*Souvenirs de guerre*

**Henri Dutilleux**

*Mystere de l'instant*

*L'arbre des songes*

**Péter Eötvös**

*Atlantis*

**Ivan Fedele**

*Concerto per violino e orchestra*

*Corda d'aria*

**Brian Ferneyhough**

*Transit*

**Luca Francesconi**

*Ballata*

**Mauricio Kagel**

*La trahison orale*

**Zoltán Kodály**

*Háry János Suite*

**György Kurtág**

*Stele op. 33*

*Grabstein für Stephan op. 15c*

*Messages op. 34*

*New Messages*

*Messages of the Late Miss R. V. Trousova op. 17*

*...quasi una fantasia... op. 27*

*Vier Capriccios*

*Samuel Beckett: What is the word op. 30b*

**Michael Lévinas**

*Les Aragon*

**Franz Liszt**

*Ungarischer Sturmmarsch*

**Franz Schreker**

*Der ferne Klang*

**Karlheinz Stockhausen**

*Carré*

**Igor Stravinskij**

*Les noces*

*Ragtime*

*Renard*

**Frank Zappa**

*The yellow shark*

**Hans Zender**

*Don Qujote de la Mancha*